

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ «ГЕРОЙ».



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ
СОБЫТИЯХ

ДИМА БИЛАН

ГЕРОЙ

С ВЕРОЙ ЗА РОССИЮ



WOMAN.ru



#Герой_2016

Герой2016

Герой2016

Герой_2016

31.03.2016

12+

Страна, год Россия, 2016

Режиссер Юрий Васильев

Сценарий Ольга Погодина-Кузмина, Наталия Дорошкевич

Продюсеры Эльмира Айнулова, Наталия Дорошкевич, Мария Журомская

Оператор Рамунас Грейчус

Композитор Эдуард Артемьев

Жанр драма

В ролях: Дима Билан, Светлана Иванова, Александр Балуев, Юлия Пересильд, Юргита Юркute, Марат Башаров, Александр Адабашьян, Татьяна Лютаева, Лилита Озолина, Александр Головин, Петар Зекавица и другие

Любовь на все времена

Основанный на реальных событиях фильм «Герой» расскажет зрителям о трагических страницах российской истории, чести, с которой преодолеваются различные испытания, и всепоглощающей силе любви, которой неподвластно время.

В начале XX века поручик Андрей Долматов (Дима Билан) влюбляется в княжну Веру Чернышеву (Светлана Иванова). Однако ход истории нарушает счастливое совместное будущее влюбленных. Первая мировая война, Февральская революция, Гражданская война... Долматов уходит на фронт, а затем вступает в добровольческую армию. Кровавый Ледяной поход, положивший начало «белому движению», разлучает влюбленных. Но сила чувства способна пронести его через много лет.

Трагическое начало новой истории

В основу фильма «Герой» положена история трагических для России первых десятилетий XX века, которые навсегда изменили жизнь нашей страны. Действие исторической части картины начинается в августе 1914 года, когда Россия вступила в Первую мировую войну. Высокий патриотический подъем в обществе и армии позволяли России одерживать победы, однако уже к середине 1915 года российская армия сдавала свои позиции и начинала свое отступление с огромными потерями. Внутри страны тоже готовились перемены. Стачки фабричных рабочих, неповиновение войсковых частей, выступление против царя депутатов Государственной думы – все это привело к Февральской революции 1917 года, фактическому развалу страны и началу Гражданской войны.

В ночь на 10 февраля (по новому стилю – 23 февраля) Добровольческая армия, не готовая смиряться с новым режимом, начала Первый Кубанский поход, который позже назвали «Ледяным». Руководил походом генерал Корнилов, главной целью похода было объединение с белыми отрядами на Кубани, где, как ожидалось, еще не было сильным влияние Красной армии. В поход выступили более трех тысяч человек, причем это были генералы, кадеты, юнкера, офицеры и добровольцы. В марте погода неожиданно испортилась: дождь сменялся заморозками, усиливался и спадал ветер. Шинели людей и кожа лошадей покрылись ледяной коркой, они будто оказались в деревянной одежде, сковывающей промерзшие до костей тела. Так армии пришлось бороться не только с врагом, но еще и с ударами стихии. Тем не менее офицеры верили в правое дело и, преодолевая все трудности, бились с небывалой отвагой. Именно в это время произошел бой у ст. Ново-Дмитриевской, в ходе которого большевики с большими потерями вынуждены были отступить. Сразу после боя один из участников сражения, генерал Марков встретил юную сестру милосердия, которая с ужасом сказала ему: «Это был настоящий ледяной поход!». Это определение вошло в историю.

Создатели фильма признаются, что неслучайно главная героиня фильма, княжна Вера Чернышева, также ушла на фронт как сестра милосердия. Это – еще одно из подтверждений, что весь фильм построен на изящном сплетении реальных судеб участников тех далеких событий. В «Герое» нет художественного вымысла, это – правда истории.

Юрий Васильев, режиссер:

Идея создания фильма родилась в Париже, на встрече с русскими эмигрантами, потомками тех самых князей и ротмистров, которые вынуждены были покинуть Россию сто лет назад. Но их дети и внуки по-прежнему считают себя русскими.

Мы задумались, как это сделать. Побывали на мемориальном кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, увидели ряды могил русских офицеров, похороненных на чужой земле. Вернулись в Москву и вместе с творческой группой начали обсуждать варианты развития проекта.

Изучая архивы, мы открыли для себя забытые страницы российской истории. Это Кубанский поход, «Ледяной» поход – бой, который начал летопись белогвардейского движения, трагический, но в то же время очень красивый эпизод Гражданской войны. Скоро мы будем отмечать столетний юбилей тех событий. И нам показалось, что будет правильно сказать сегодня о том времени, о том поколении людей. Отдать дань героям России, офицерам и солдатам, судьбы которых затронула эта война.

Безусловно, эта история была бы неполной без романтической линии. Отношение офицеров к женщине характеризует офицеров не меньше, чем честь, достоинство, готовность отдать жизнь за Родину. Именно поэтому мы рассказываем историю трогательной любви на фоне трагических исторических событий, когда, кажется, только любовь может спасти от всех бед.

Ольга Погодина-Кузмина, автор сценария:

Я всегда думала, почему в нашей стране нет эпических любовных киноисторий, подобных той же американской классике вроде «Унесенных ветром». Наша страна с потрясающей историей и культурой, безусловно, богата такими сюжетами. Я убеждена, что любовь двигает историю, что все подвиги совершаются благодаря любви. Я читала письма и воспоминания участников тех событий. Меня потрясло, с каким уважением, с каким трепетом офицеры относились к своим женщинам. Я увидела потенциал в этой истории, пример для подражания. В наше время, когда мы слышим ужасающие истории об отношении к женщинам, это – просто недопустимо, что новое поколение сюжеты из новостей считает нормой жизни. Я хотела показать, как должны вести себя настоящие мужчины. Наша история любви развивается на фоне трагедии, и, тем не менее, герои сохраняют чувства, их любовь – движущая сила. Дима Билан и Света Иванова очень тонко уловили мои мысли и создали потрясающую химию на экране.

История, которую мы придумали во время работы над сценарием, основана на архивных материалах и воспоминаниях современников и их потомков. Этот материал лег в основу романа «Герой», который одновременно с фильмом выходит в издательстве АСТ.

Дима Билан, исполнитель главной роли:

Мне этот фильм дал невероятную возможность остановиться на бегу, задуматься и переместить себя в то время, когда происходили страшные события войны и революции. Раньше мне трудно было представить, что те люди существовали, что они не выдумка, не строчки в учебнике по истории.

Был момент, когда в съемочном павильоне я смотрел на революционных матросов, перепоясанных пулеметными лентами. Они курили, обменивались наглыми шутками, задирали прохожих. И я вдруг ощутил тревожную атмосферу того времени. У меня словно закипела кровь от возмущения и злости. Тогда я почувствовал своего героя, понял, каким он должен быть. А когда я узнал от своего дяди о нашем предке, заслуженном казаке Дементьеве, я понял, что имею право сниматься в этой картине больше, чем кто-то другой.

Для этой роли пришлось освоить много новых навыков. Я брал уроки верховой езды, учился фехтованию. Не просто давались военная выправка и светские манеры – держать прямо спину, делать поклон. Было трудно соединить две роли, ротмистра Долматова и его потомка, нашего современника.

После съемок я понял одну вещь. Самые важные сцены – не те, что дались легко. О них забываешь. А те эпизоды, где приходилось напрягать все силы, преодолевать себя, делать по десять дублей – они приносят самое яркое удовлетворение. И как бы ни было тяжело на съемках, сейчас это время вспоминается как очень счастливое.

Светлана Иванова, исполнительница роли Веры:

Я не первый раз снимаюсь в фильме, который касается этой эпохи, мне понравился сценарий картины, заинтересовала моя героиня. Я вспомнила ещё раз любимые книги, кое-что пересмотрела из фильмов, посвященных тому времени. Много советов давал Александр Васильев, он прекрасно знает эпоху и многое про женщин той эпохи может рассказать. Он, кстати, тоже сыграл в фильме небольшую роль.

С моим партнером – Димой Биланом – мы не были знакомы до фильма, познакомились только на пробах. Я слышала от коллег, что он отличный парень, и мне очень понравилась смелость и даже, я бы сказала, в хорошем смысле слова, наглость нашего режиссёра Юры Васильева, с которой он отнёсся к выбору артиста на главную мужскую роль. Меня такие вещи очень подстёгивают и заводят творчески! Отношения у нас были на съёмках замечательные, товарищеские, но без панибратства. Дима, как мне показалось, мне очень доверял, за что я ему благодарна. Он невероятно отважный человек, чем меня восхищает! Нужно иметь смелость отказаться от всего, что ты умеешь, от всего, в чем ты обаятелен, успешен и уверен на сто процентов, чтобы с нуля попробовать что-то новое, чего ты не делал никогда. Я представляю, как это страшно, как это ответственно, тем более, для мужчины, успешного мужчины. Но это очень круто!

АКТЕРЫ



Дима Билан (поручик Долматов/Андрей Куликов)

Родился в 1981 году в городе Усть-Джегута (Карачаево-Черкессия). Окончил Государственное музыкальное училище имени Гнесиных в 2003 году. В 2008 году стал первым российским победителем музыкального конкурса «Евровидение». Принимал участие в различных телевизионных проектах. Фильм «Герой» – дебютная работа Димы Билана в полнометражном художественном кино.



Светлана Иванова (Вера)

Родилась в 1985 году в Москве. Окончила мастерскую Игоря Ясуловича во ВГИКе в 2006 году. Принимала участие в спектаклях театра «Современник», на счету актрисы несколько десятков ролей в кино. Среди самых заметных – «Дом солнца», «Август. Восьмого», «Легенда №17».



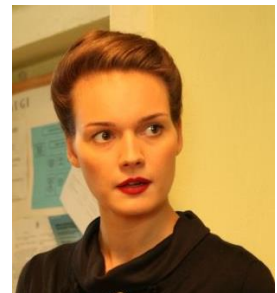
Юлия Пересильд (Маша)

Родилась в 1984 году в Пскове. Окончила актерское отделение режиссерского факультета Российской академии театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), актриса Московского драматического театра на Малой Бронной и Государственного театра наций. На счету Пересильд несколько десятков ролей в кино, среди самых известных – в фильмах «Край» и «Пленный» Алексея Учителя, «Weekend» Станислава Говорухина и «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого.



Александр Балуев (Терещенко)

Родился в 1958 году в Москве. Окончил Школу-студию МХАТ, служил в Центральном театре Советской армии и в Московском драматическом театре им. М.Н.Ермоловой. В кино начал сниматься в 1981 году. За это время на экраны вышло более 80 фильмов с его участием.



Юргита Юркюте (княжна Ирина)

Родилась в 1985 году в Плунге (Литва). Окончила философский факультет Вильнюсского университета. Популярная литовская модель, телеведущая и актриса.



Марат Башаров (барон фон Ливен)

Родился в 1974 году в Москве. Окончил театральное училище имени Щепкина. Снимался в фильмах Никиты Михалкова, Станислава Говорухина, Владимира Хотиненко и других известных режиссеров. В 2002 году за роль в телефильме Александра Митты «Граница. Таежный роман» был удостоен Государственной премии Российской Федерации.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

Режиссер Юрий Васильев

Родился в 1954 году в Новосибирске. Окончил театральное училище имени Б.Щукина, затем преподавал там актерское мастерство. С 1996 года преподает в ГИТИСе. Народный артист Российской Федерации. Художественный руководитель Театра Юрия Васильева, также работает режиссером-постановщиком Театра Сатиры. Много снимается в кино. Первой режиссерской киноработой Юрия Васильева стала новогодняя комедия «Продавец игрушек» с Пьером Ришаром в главной роли. Фильм «Герой» - вторая режиссерская работа Васильева в кино.

Оператор Рамунас Грейчус

Родился в 1968 году в Вильнюсе. Окончил Литовскую академию музыки и театра и Пражскую киноакадемию. Работает как оператор и режиссер. На его счету более 20 художественных и документальных картин. С 2008 года является членом Европейской киноакадемии.

Композитор Эдуард Артемьев

Родился в 1937 году в Новосибирске. Окончил Московскую консерваторию. Член Союза композиторов и Союза кинематографистов РФ. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых – за музыку к фильму «Курьер», лауреат трех Государственных премий в области литературы и искусств – за работу над лентами Никиты Михалкова «Урга – территория любви», «Утомленные солнцем» и «Сибирский цирюльник». Владелец трех премий «Ника» за лучшую музыку – к фильмам «Лимита», «Водитель для Веры» и «12». Пятикратный лауреат премии «Золотой орел» («Доктор Живаго», «12», «Дом», «Легенда №17», «Солнечный удар»). Владелец премии Московского международного кинофестиваля «За выдающийся вклад в мировой кинематограф», кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени – за большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность.